

Colloque Charles Trenet

Que reste-t-il de ses beaux jours ?

28, 29 et 30 novembre 2018 - Université de Valenciennes
FLLASH Faculté de lettres, langue, arts et sciences humaines
Amphi 150

Première journée

Mercredi 28 novembre 2018

13h00 Accueil des participants

13h15 Mot de bienvenue du comité organisateur

Première séance : conférences

- **13h30** Bertrand Dicale « Charles Trenet ou le commencement »
- **14h15** Yves Charnet, conférence
- **15h00** Discussion

15h30 Pause café

Deuxième séance « Trenet dans et hors son temps »

Président de séance : Stéphane Hirschi

- **15h50** Audrey Coudeville-Vue : « Charles et Johnny »
- **16h25** David Gullentops : « Charles Trenet et Jean Cocteau »
- **17h00** Sarra Khaled : « Trenement : Aznavour-Trenet, les classiques de la chanson française »
- **17h35** Cécile Prévost-Thomas « Quand les grands esprits se rencontrent : correspondances enchantées de Jacques Higelin et Charles Trenet »

Soirée : 20h repas

Deuxième journée

Jeudi 29 novembre 2018

8h15 Accueil des participants

Troisième séance « Des questions de style »

Président de séance : Perle Abbrugiati

- **8h30** Jean-Pierre Zubiate : « Trenet classique ou la canalisation de l'exubérance baroque »
- **9h05** Stéphane Chaudier : « Métachanson et mystification : Charles Trenet et l'évidement lyrique »
- **09h40** Joël July : « Trenet, une tendance à détraquer la romance »

10h15 Pause café

Quatrième séance «Trenet, figure intermédiaire »

Président de séance : Stéphane Chaudier

- **10h35** Catherine Thomas : « Charles Trenet, passeur intermédiaire »
- **11h10** Brigitte Buffart-Moret : « Les poèmes de Charles Trenet, une œuvre à connaître ? »
- **11h45** Marie Cadalanu : « Charles Trenet au cinéma : une figure originale du film de chanteur »

- **12h20** Luca Di Gregorio : « Le fou chantant et le cow-boy chantant. L'intégration de la culture médiatique de Charles Trenet ».

13h00 Déjeuner : buffet sur place

Cinquième séance « La petite musique de Trenet »

Président de séance : Bruno Blanckeman

- **14h00** Stéphane Hirschi : « Le fantôme et la pâte à papa, ou le père perd toujours chez Trenet »
- **14h35** Iuliia Kuzmina : « Prosodie dans la chanson de Trenet : création et interprétation »
- **15h10** Catherine Rudent : « Le chant de Trenet est-il fou ? Une investigation stylistique et prosodique du style vocal »
- **15h45** Franck Ferraty : « Du jazz dans Trenet : sur la route enchantée d'un *frenchy crooner* »

16h20 Pause café

Sixième séance : conférences

- **16h40** Dominic Daussaint, du site *Les Amis de Trenet* (à confirmer)
- **17h10** Jean-Paul Liégeois / Vincent Lisita sur *Trenet et Cabu, la vie qui va* (à confirmer)
- **17h40** Discussion

18h00 Départ pour Le Quesnoy – Soirée spectacle *Jacques Haurogné chante Trenet*

Troisième journée Vendredi 30 novembre 2018

8h15 Accueil des participants

Septième séance « Trenet de la scène au théâtre »

Président de séance : Céline Pruvost

- **08h30** Bruno Blanckeman : « Diversion et divertissement dans le répertoire de Charles Trenet »
- **09h05** Bernard Jeannot : « Les chansons de Trenet ou la possibilité d'une comédie musicale »
- **09h40** Colette Lucidarme « La voix du micro : la voie du jazz ? »

10h15 Pause café

Huitième séance « Trenet, vues d'ici, vu d'ailleurs »

Président de séance : Joël July

- **10h30** Marie Goupil-Lucas-Fontaine : « Ville rêvée, ville réaliste : Charles Trenet et l'imaginaire parisien »
- **11h05** Perle Abbrugiati : « Trois vues sur *La Mer* en Italie »
- **11h40** Line Amsellem : « Que reste-t-il de Charles Trenet ? Réflexions sur les adaptations latines de chansons (Espagne, Colombie, Vénézuéla, Mexique, Brésil) : traductions et interprétations. »
- **12h15** Sadiq Abdelhai « Un certain nagib de Trenet »

12h45 Synthèse et discussion « Charles Trenet, que reste-t-il de ses beaux jours ? »

Clôture du colloque