

BOB DYLAN

et les

MYTHES

24 / 25
MARS
2021

JOURNÉES D'ÉTUDES

CONTACT - ORGANISATION

Claudio Milanesi
claudio.milanesi@univ-amu.fr

Pierluigi Lanfranchi
pierluigi.lanfranchi@univ-amu.fr

Matthew Graves
matthew.graves@univ-amu.fr

Aix-Marseille Université
En visio-conférence



Bruno Zoppetti, "Bob Dylan" 7/1/2020, 30x30 cm, dessin au fusain sur papier.

BOB DYLAN ET LES MYTHES

PROGRAMME

Mercredi 24 mars 2021 / 15h - 18h

SÉANCE EN ANGLAIS

15h-15h15 - Overture

Présentation de la journée d'étude

15h15-15h45 - Adrian Grafe, Université d'Artois

From "the hills of old Duluth" to the Never-Ending Tour: Dylan's Living and Debunking of the Myth of/on the Road.

15h45-16h15 - Matthew Graves, AMU, LERMA

Dylan in England, England in Dylan: genius loci in the Sixties Folk Songs.

16h15-16h30 - Discussion

16h30-16h45 - Pause

16h45-17h15 - Alessandro Carrera, University of Houston, Texas

"I'm sailin on back, ready for the long haul." The Ulysses Theme in Dylan's Recent Songs.

17h15-17h45 - Timothy Hampton, University of California, Berkeley

"Murder! Murder most foul": Memory, Myth, and Violence.

17h45-18h - Discussion

Jeudi 25 mars 2021 / 13h - 17h

SÉANCE EN FRANÇAIS

13h-13h30 - Eric Montbel, AMU, Dép. des Arts
Bob Dylan, Ossian et le mythe celtique

13h30-14h - Philippe Usseglio, AMU, LESA
Une lecture mythopoïétique de Visions of Johanna.

14h-15h - Dylan Contest

15h-15h30 - Pierluigi Lanfranchi, AMU, CNRS, TDMAM
Street Legal: le bricolage religieux de Bob Dylan.

15h30-16h - Perle Abbrugiati, AMU, CAER
Bob Dylan: se méfier des imitations?

16h-16h30 - Claudio Milanesi, AMU, CAER
Dylan's Outlaws.

16h30-17h - Discussion et clôture.

*Don't ask me nothin' about nothin'
I just might tell you the truth
(Bob Dylan, "Outlaw Blues")*

Inscription obligatoire pour accéder au lien de connexion :

<https://univ-amu-fr.zoom.us/meeting/register/tJlqc-isqDlqHNObj1wMACMSR0x5So-Hdeuo>

Les journées d'études Bob Dylan et les mythes se proposent d'explorer la présence du mythe dans l'œuvre du poète et musicien américain, qui depuis les années 60 a exercé une très grande influence sur la chanson et la musique folk et rock, mais aussi sur la culture et l'imaginaire de plusieurs générations.

Il s'agit, d'une part, d'étudier la réception de différentes mythologies, aussi bien anciennes (biblique, grecque, celtique, égyptienne, etc.) que modernes (mythes de la tradition européenne et américaine), dans l'univers poétique de Bob Dylan.

D'autre part, on s'attachera à l'analyse des éléments mythologiques dans la création et la mythopoïèse de cet artiste, en d'autres termes, on essayera d'analyser le fonctionnement de la machine mythologique dylanienne.

DYLAN CONTEST

Adrian Grafe - *Shelter from the Storm*

Antoine Duhamel - *It Ain't Me Babe*

Aurore Favory & Friends (Raphaël Nigoghossian, Max Parato)
Blowin' in the Wind, Just Like a Woman

Charline Tourtet - *All Along the Watchtower*

True Friends (Claudio Milanese, Silvio Limonta, Florence Gattacceca, Hayley Davis) - *Don't Think Twice It's All Right, Billy 7, Babe I'm in the Mood for You*

Jean-Charles Meunier - *John Brown*

Philippe Usseglio - *Most of the Time*

Les reprises de Dylan sont disponibles ici : [Bob Dylan et les mythes \(YouTube, CAER Vidéos\)](#)

Les participants pourront voter la reprise qu'ils préfèrent. À l'issue des journées d'étude la meilleure interprétation recevra le prix "Dylan Contest Aix 2021".

INSCRIPTION

Ces journées d'études auront lieu en visio-conférence uniquement.

Inscription obligatoire pour accéder au lien de connexion :

<https://univ-amu-fr.zoom.us/meeting/register/tJlqc-isqDlqHNObj1wMACMSR0x5So-Hdeuo>