

TROISIÈME BIENNALE INTERNATIONALE D'ÉTUDE SUR LA CHANSON CHANSON POUR ... CHANSON CONTRE

CHANSONS ET ENGAGEMENTS AUJOURD'HUI
SORBONNE NOUVELLE - PHILHARMONIE DE PARIS
PARIS 9-10 SEPTEMBRE 2021



Illustration: Vincenzo Del Vecchio

CHANSONS ET ÉVÉNEMENTS À TRAVERS LE TEMPS
AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ
AIX-EN-PROVENCE 14-15-16 SEPTEMBRE 2021



PROGRAMME

« CHANSONS ET ÉVÉNEMENTS À TRAVERS LE TEMPS »

AIX-EN-PROVENCE

Mardi 14 septembre 2021

- 13h00 Accueil des participant-e-s
Université d'Aix-Marseille, Faculté ALLSH
Bâtiment multimédia, Salle des colloques 2
29 avenue Schuman, 13100 AIX-EN-PROVENCE
- 13h30 Ouverture institutionnelle
- 13h45 Conférence inaugurale
« Partido alto, Petite typologie de la chanson engagée suivie d'un exemple brésilien », Louis-Jean Calvet (Professeur émérite, Aix-Marseille Université)
- SESSION 1 « L'art et la manière de s'engager »**
Présidence : Catherine Rudent
- 14h15 « Les goguettes : chanter le présent sur l'air du passé », Céline Pruvost (Université Picardie Jules Verne, CERCLL)
- 14h45 « Sardou vs Lalanne : l'émotion belliqueuse », Joël July (Aix-Marseille Université, CIELAM)
- 15h15 Pause
- 15h30 « La poétique du "désespoir joyeux" dans l'engagement social d'Enzo Jannacci », Gerhild Fuchs (Université d'Innsbruck, Autriche)
- 16h00 « Napule's power : la langue d'un collectif », Giuliano Scala (Aix-Marseille Université, CAER)
- 16h30 Discussions
- 16h45 « Table elliptique » : table ronde virtuelle
Modération : Jean-Marie Jacono
- Stévio Ulrich Baral-Angui (Université Marien N'Gouabi, Brazzaville, Congo) (sous réserve de confirmation)
 - Chiharu Chujo (INALCO, Paris) (sous réserve de confirmation)
 - Benjamin Lassauzet (Université Clermont-Auvergne)
 - Dorthea Fronsman-Cecil (St. Ambrose University, Iowa, Etats-Unis)
 - Carine Mengue Mba (Université Omar Bongo, Libreville, Gabon) (sous réserve de confirmation)
 - Noha Nemer (Université libanaise, Beyrouth, Liban)
 - Ricardo Nogueira de Castro Monteiro (Universidade Federal do Cariri, Brésil)
 - Agnès Pellerin (Université Paris 8, Saint-Denis)
 - Kalliopi Stigka, (Collège du Pirée, Grèce)
- 18h00 Fin des débats
- 19h30 Buffet
- 20h30 Soirée Cabaret au Petit Duc - 55, rue Emile Tavan, Aix-en-Provence

Mercredi 15 septembre 2021

SESSION 2 « Mémoire de l'Histoire »

Présidence : Céline Pruvost

- 09h00 « Les chansons de l’Affaire Dreyfus », Philippe Oriol (Maison Zola, Musée Dreyfus)
- 09h30 « Conscription, impôt et monnaie : l’actualité historique au cœur du chant populaire anti-risorgimental », h lo se Faucherre-Buseri (Université Lyon 3, IHRIM)
- 10h00 « "Devoir de mémoire grandissante/Jezzaire". La chanson française face à la nuit noire », Birgit Mertz-Baumgartner (Université d’Innsbruck, Autriche)
- 10h30 Pause
- 10h45 « Chansons françaises "exotiques" et *cancel culture* », Jean-Marie Jacono (Aix-Marseille Université, LESA)
- 11h15 « Formes de dissémination dans la chanson bulgare socialiste », Velina Minkoff ( crivaine)
- 11h45 Discussion
- 12h15 Repas

SESSION 3 « Chanson contestataire »

Présidence : Cécile Prévost-Thomas

- 13h30 « Colette Magny : de la contestation politique à l’avant-garde musicale »,  tienne Kippelen (Aix-Marseille Université, LESA)
- 14h00 « Wolf Biermann ou la contestation faite chanson », Florence Bancaud (Aix-Marseille Université, ECHANGES)
- 14h30 « Che Guevara : l’homme, le mythe, le symbole, l’icône », Stefania Bernardini (Aix-Marseille Université, CAER)
- 15h00 Pause
- 15h15 « Portugal 1970-1980 : les voix du renouveau politique », Marc Gruas (Université Toulouse Jean Jaurès, CEIIBA)
- 15h45 « Le tropicalisme brésilien : entre innovation et résistances culturelles », Roberto Francavilla (Université de G nes, Italie)
- 16h15 « De Gramsci   Sfere Ebbasta : la *trap* italienne des années 2010 et les "classes subalternes" », Jacopo Tomatis (Université de Turin, Italie)
- 16h45 « Le sport au service d’une révolution socio-politique : le hirak algérien du 22 février 2019 », Manel Ghimouze (Université de Jijel, Algérie)
- 17h15 Discussion
- 18h00 Vernissage de l’exposition « Georges Brassens - La mauvaise réputation » / Collection « Chants Sons » (PUP) - Bibliothèque universitaire des Fenouill res
Inauguration par  ric Berton, Président d’Aix-Marseille Université

Jeudi 16 septembre 2021

SESSION 4 « L'engagement où on ne l'attend pas »

Présidence : Stéphane Hirschi

- 09h00 « Les "scies", pouvoir de sape », Nils Couturier (Université de Bâle, Suisse)
- 09h30 « Quand Jacques Demy fait chanter métallos et CRS : l'esthétique musicale controversée d'une révolte ouvrière sous les fenêtres d'*Une chambre en ville* », Sébastien Bost (Université de Tours)
- 10h00 « Roberto Roversi-Lucio Dalla, une poésie engagée pour le hit-parade », Alessandro Marignani (Université de Lorraine, LIS)
- 10h30 Pause

SESSION 5 « S'engager ou pas »

Présidence : Stéphane Hirschi

- 10h45 « Mourir pour des idées, en France et ailleurs », Perle Abbrugiati (Aix-Marseille Université, CAER)
- 11h15 « Boris Vian et les fils du Déserteur : conditions et évolution d'un rapport renouvelé à l'événement », Alexandre Piret (Université de Pavie, Italie)
- 11h45 Discussion
- 12h15 Apéritif