



Romans et chansons

Textes réunis par
Bruno BLANCKEMAN et Catherine BRUN

348 4/2022

Revue

Revue des Sciences Humaines

Caractéristiques

ISBN	978-2-7574-3628-8
Format	16 x 24 cm
Nb pages	228 p.
Prix	29 €

Acheter ce livre

Commandez ce numéro aux formats papier et numérique sur notre site www.septentrion.com ou par correspondance : envoyez un chèque de 34,5 € (29 € + 5,5 € participation aux frais de ports en France). Ce livre est disponible sur notre site et sera en vente librairie à partir du 5 janvier 2023.

Revue des Sciences Humaines, n° 348/octobre-décembre 2022

Romans et chansons

Bruno Blanckeman, Catherine Brun (dir.)

Résumé

Ce dossier s'attache aux interférences de la chanson et du roman de langue française, depuis 1968 : que demande le roman à la chanson ? que retiennent les chansons des romans ? Il observe les figures hybrides de romanciers devenus auteurs de chansons et de chanteurs devenus romanciers. Il examine les collaborations artistiques de romanciers et de chanteurs. À travers zones de frottement et de porosité, il cerne les enjeux d'une aimantation réciproque et le maintien de singularités irréductibles.

Directeurs du numéro

Bruno Blanckeman est Professeur de Littérature française contemporaine à l'université Sorbonne Nouvelle et membre de l'UMR THALIM.

Catherine Brun est Professeure de Littératures et théâtres de langue française à l'université Sorbonne Nouvelle et membre de l'UMR THALIM.

Sommaire

Fréquences croisées – *Catherine Brun*

Les romans dans les chansons

Les romans catalyseurs de chansons – *Stéphane Hirschi*

Le romanesque en chanson – *Stéphane Chaudier, Joël July*

De la chanson comme microfiction – *Bruno Blanckeman*

Chanter juste (entretien) – *Colette Fellous, Catherine Brun*

Les chansons dans les romans

« La cadence au temps ». Notes sur la chanson dans les romans de Philippe Djian – *Françoise Zamour*

« Mais ce n'était pas très sérieux ». La chanson escorte et muse du roman modianien – *Catherine Douzou*

Références musicales et « créolité méditerranéenne » dans la trilogie noire de Jean-Claude Izzo – *Birgit Mertz-Baumgartner*

Les fictions rock de la collection « Naïve sessions » – *Mathieu Messenger*

Les chansons dans la trilogie Vernon Subutex de Virginie Despentes : des consciences critiques – *Céline Pruvost*

Faire chanter le roman (entretien) – *Michaël Ferrier, Catherine Brun*

Les romans avec les chansons

Une histoire de mélancolies : magnétisme des lointains, impressions chantées et circulations romanesques chez Yves Simon – *Jean-Pierre Zubiare*

En chanson dans le texte – *Gilles Bonnet*

La pratique d'un récit désenchanté : l'expérience des romans musicaux de Florent Marchet et Arnaud Cathrine – *Bernard Jeannot*

Roman, enquête, photos, chansons : le contre-dispositif d'Isabelle Monnin « avec Alex Beaupain » – *Catherine Brun*

Le temps humain mis en abyme (entretien) – *Annie Ernaux, Catherine Brun*

Recension

Claudie Bernard, *Le Passé recomposé*, Classiques Garnier – *Dominique Dupart*

Nous contacter :

Presses Universitaires du Septentrion
rue du Barreau BP 30199
59654 Villeneuve d'Ascq cedex

www.septentrion.com
communication@septentrion.com
03 20 41 66 84