

VENDREDI 14 AVRIL MATIN

SESSION 4

LIEUX ET DISPOSITIFS DRAMATURGIQUES NE SE LIMITANT PAS À LA SCÈNE

Président de séance : Stéphane Hirschi (Université Polytechnique des Hauts de France)

- 9h30** Les clips de Jul, une nouvelle forme de chanson au XXI^e siècle
Jean-Marie Jacono (*Aix-Marseille Université*)
- 10h00** Les clips de Mylène Farmer : la mise en scène du paradoxe (1986-1991)
Isabelle Marc (*Université de Madrid, Espagne/Université de Strasbourg*)
- 10h30** « Qui a kidnappé Benjamin Biolay ? »
La chanson d'exposition de l'album Ephémère
(Grand Corps Malade, Ben Mazué, Gaël Faye)
Camille Vorger (*Université de Lausanne, Suisse*)
- 11h00** Pause
- 11h15** Dramaturgies de Marseille dans la chanson française
Pénélope Patrix (*Université de Lisbonne, Portugal*)
- 11h45** L'album concept comme lieu dramaturgique
Julia Kuzmina (*Université de Sherbooke, Canada*)
- 12h15** Discussion
- 12h30** **Apéritif final**

Coordination et administration
DRV_LSH Absa d'Agaro-N'diaye

Création & Impression : PS/DEPIL/AMU - 2022/23

LES ONDES DU MONDE PRÉSENTENT

DRAMATURGIES DE LA CHANSON

QUATRIÈME BIENNALE INTERNATIONALE D'ÉTUDES SUR LA CHANSON

12-14 AVRIL 2023
AIX MARSEILLE UNIVERSITÉ
MAISON DE LA RECHERCHE
BÂTIMENT MULTIMÉDIA
SALLE DE COLLOQUES 2
29 AVENUE SCHUMAN
AIX-EN-PROVENCE



3-5 MAI 2023
UNIVERSITÉ D'INNSBRUCK
CLAUDIANA
HERZOG-FRIEDRICH-STR. 3
INNSBRUCK
AUTRICHE



MERCREDI 12 AVRIL APRES-MIDI

14h00 Accueil

14h15 Discours d'accueil des instances universitaires

SESSION 1 ESSENCE DRAMATIQUE DE LA CHANSON

Présidente de séance : Gerhild Fuchs (*Université d'Innsbruck, Autriche*)

14h45 **La chanson au carrefour du dramatique, du lyrique et du pathétique**
Stéphane Chaudier (*Université de Lille*)

15h15 **Chansons aux énonciations théâtralisées**
Joël July (*Aix-Marseille Université*)

15h45 Pause

16h00 **Dramaturgie des dentelles enchantées :
ellipses, débrayages, décrochages et suspensions en chanson**
Stéphane Hirschi (*Université de Valenciennes*)

16h30 **Invoquer des personnages en chanson**
Yves Erard (*Université de Lausanne, Suisse*)

17h00 **Le drame en chanson :
une « montée de la vie dans la langue » (Valère Novarina)**
Bernard Jeannot (*Université d'Angers*)

17h30 Discussion

20h30

Concert de Benoît Dorémus

Théâtre Le Petit Duc, 2 rue Emile Tavan

Depuis son premier album en 2007 jusqu'à son quatrième en 2022, Benoît Dorémus compose (paroles et musique) des chansons tendres, drôles et lucides, dans une veine proche de Renaud ou Souchon. Mais le rap comme les rythmes de rock entrent aussi dans ses cordes. Il a notamment figuré en première partie des concerts de Francis Cabrel et s'est associé, pour un album, en un trio complice, avec Renan Luce et Alexis HK.

JEUDI 13 AVRIL

SESSION 2 LA CHANSON COMME UNE SCÈNE DE THÉÂTRE 1

Présidente de séance : Birgit Mertz-Baumgartner (*Université d'Innsbruck, Autriche*)

9h30 **Duteil, lexique du théâtre et dramaturgie du temps fugit**
Adeline Duperray (*Aix-Marseille Université*)

10h00 **Georges Brassens et les belles infidèles.**
Mise en scène de l'infidélité dans la chanson *L'orage* et dans quelques-unes de ses traductions en espagnol et en italien
Donatienne Borel (*Aix-Marseille Université*)

10h30 Pause

10h45 **Pierrot, entre chanson et théâtre. La Commedia dell'arte en chanson**
Perle Abbrugiati (*Aix-Marseille Université*)

11h15 **L'enfance au miroir de la chanson :
l'exemple de *Rue Battant* d'Alex Beaupain**
Sébastien Bost (*Université de Tours*)

12h00 Déjeuner

SESSION 3 LA CHANSON COMME UNE SCÈNE DE THÉÂTRE 2

Présidente de séance : Camille Vorger (*Université de Lausanne, Suisse*)

14h15 **Le 'théâtre des voix' du Quartetto Cetra**
Gerhild Fuchs (*Université d'Innsbruck, Autriche*)

14h45 **Dramaturgies politiques de la chanson dans la France des guerres de religion. L'exemple des Chansons de Nicolas de La Grotte**
Hugo Macé (*Université de Paris-Diderot*)

15h15 Pause

15h30 **Thomas Fersen dramaturge du duo**
Grégoire Tosser (*Université d'Evry-Val d'Essonne*)

16h00 **De la performance à l'image :
gestion du duo dans *Palabra mi amor* de Shaka Ponk**
Julie Mansion-Vaquié (*Université de Nice-Côte d'Azur*)

16h30 Discussion

19h15

Dîner

Le jardin Mazarin, Place des Quatre Dauphins

